

Por Tierras de Moya

- Carboneras de Guadazaón
 - Cañete
 - Moya



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

Rutas de Cuenca



Pintura rupestre, Villar del Humo

Las pinturas rupestres de **Villar del Humo** están declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO junto a todas las del Arco Mediterráneo. Se sitúan en diversos refugios y abrigos poco profundos de parajes como la Peña de Escrito, Selva Pascuala y la Peña del Castellar y suman más de 170 figuras. Las representaciones se ubican en dos momentos históricos: Neolítico (de carácter naturalista y tonos rojizos) y Edad de Bronce (con una variedad cromática que oscila entre el anaranjado y el castaño azulado).

Las pinturas rupestres de Villar del Humo están Declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

Las pinturas sobrecogen por esa combinación de antigüedad y talento; por cómo la creatividad enraizó en el ser humano desde los primeros tiempos. Un contundente toro, escenas de caza o serpientes son algunas de las muchas representaciones que configuran estas obras maestras que ha regalado el pasado. Un homenaje a la belleza atemporal.

A unos 12 km se encuentra el pueblo, un peculiar conjunto lleno de muestras de arquitectura popular serrana edificadas en varios niveles adaptándose a las irregularidades del montañoso terreno. En las afueras está la Torre Barrachina, una construcción defensiva del siglo XI.



*El viento y el agua
han esculpido
en Pajaroncillo el
impresionante paisaje
de Las Corbeteras*

personajes más influyentes de la corte de los Reyes Católicos, amigo íntimo de la reina Isabel I, y Beatriz de Bobadilla, su esposa.

En el pueblo también encontraremos los restos del castillo de Aliaga y un curioso puente del ferrocarril de tres ojos de líneas modernistas.

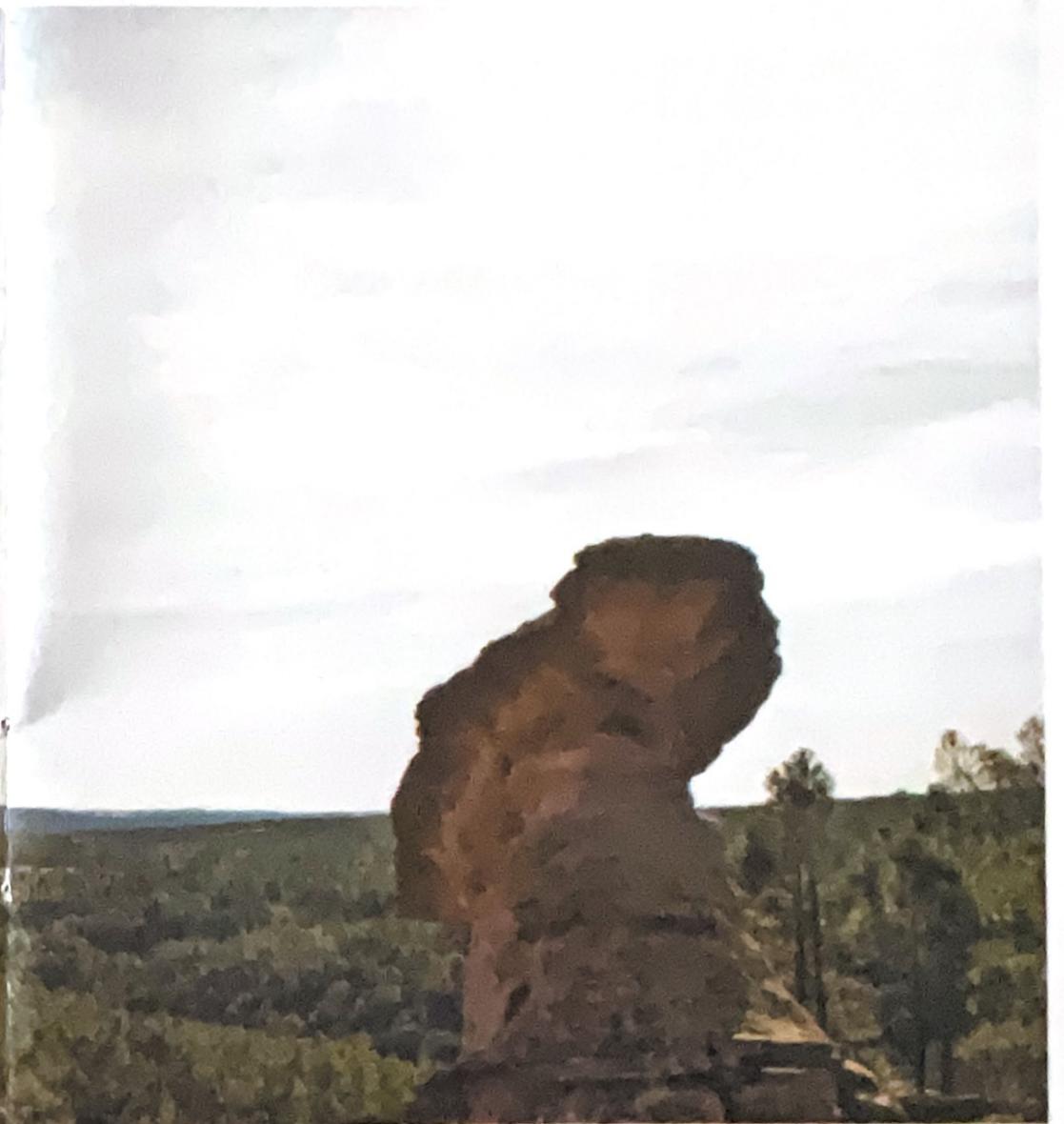
Por la carretera N-420 se llega a **Pajaroncillo**, rodeado de ricos yacimientos arqueológicos prehistóricos y en cuyas cercanías está el paraje de Las Corbeteras. El agua ha erosionado el paisaje y esculpido curiosas formas y chimeneas en la roca caliza entre las que el viajero puede pasear imaginando el paso de los siglos y cómo han modelado esas rocas



Las Corbeteras, Pajaroncillo



Panteón de los marqueses de Moya, Carboneras de Guadazaón





Puerta de Las Eras, Cañete

durante millones de años. El camino es una experiencia y una delicia para los sentidos. Cerros llenos de pinares, choperas y tierras de labor salpican hoces y riberas en un mosaico multicromático en el que se respira naturaleza. Paisajes para reconciliarse con la creación.



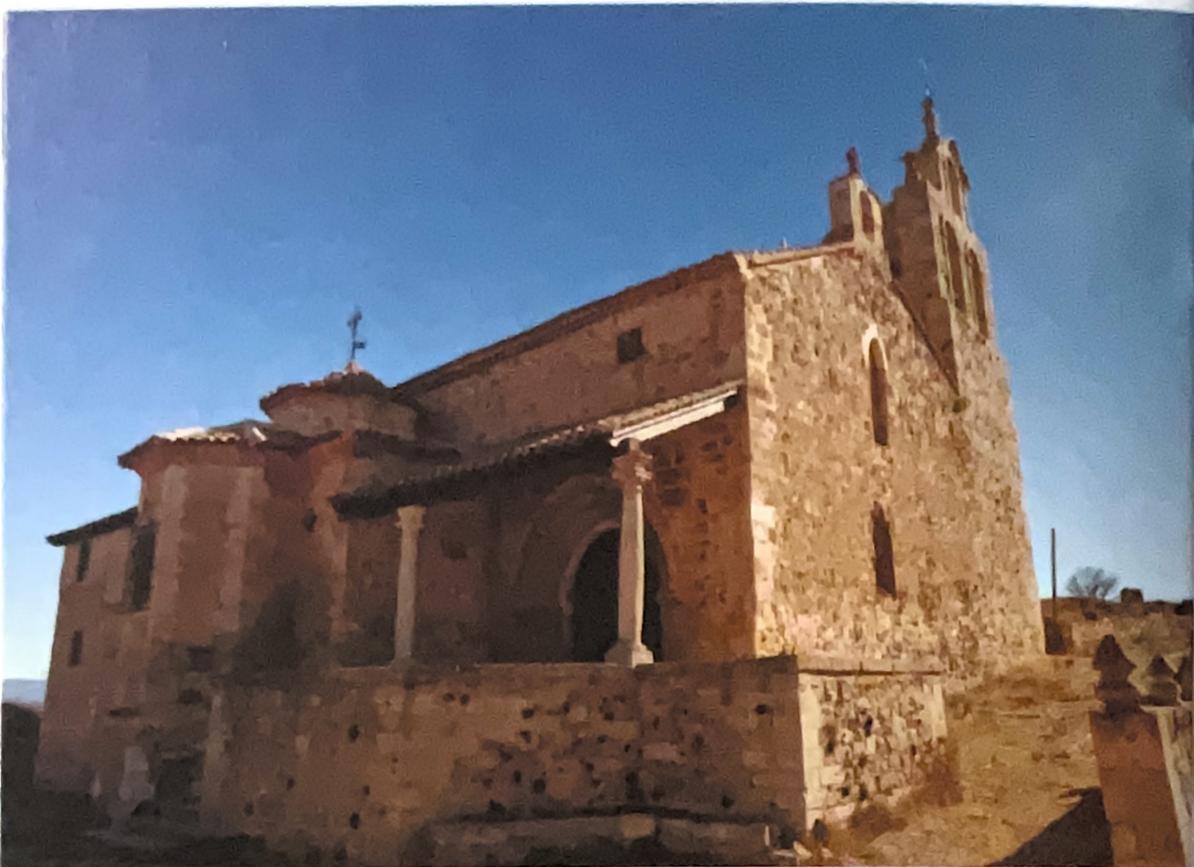
Muralla de Cañete

La monumentalidad, la naturaleza y la arquitectura popular se mezclan en el entramado urbano cañetero

Siguiendo camino arribamos a **Cañete**, conjunto histórico-artístico donde la arquitectura más institucional y la cotidiana se alían para regalar enclaves llenos de encanto. Balconadas, callejones y puertas se mezclan en su trazado irregular y laberíntico que fue patria de Álvaro de Luna. Una muralla medieval bien conservada ciñe el conjunto, con briosas puertas como la de las Eras (de estilo islámico), de la Virgen (románica) y la de San Bartolomé.

Imbricadas en el recinto defensivo se asientan las casas del popular barrio de El Postigo y la iglesia de Santiago, de macizos volúmenes. Pintoresca es la Plaza Mayor articulada sobre soportales y en la que se encuentra la iglesia de San Julián, del siglo XVII, y que comparte los restos del Colegio de Gramática con el Ayuntamiento.

Otros imprescindibles de la visita son el Arco de la Sinagoga, el Museo Etnográfico de Cultura Popular, el Museo de Fotografía Antigua y la Ermita de la Virgen de la Zarza.



Iglesia de Santa María la Mayor, Moya

Hay que regresar por la N-420 para llegar a **Boniches**, bañado por el Cabriel y rodeado de vegetación. Un término municipal ideal para el senderismo.

En Moya se conserva el hálito de su esplendoroso pasado en conventos, iglesias y casonas

Desde allí, por la CM-215 y la CUV-5003 se accede a **Moya**, actualmente deshabitada y capital del Marquesado homónimo. Un epicentro de antiguo poder cuyo esplendor pervive en iglesias y monasterios. Un enclave especial y sugestivo, casi onírico, cuyas calles conservan el original empedrado de cantos rodados y la memoria de sus viejas glorias.

La villa está rodeada de una doble muralla. La exterior forma parte de un Castillo cuyo aspecto actual se remonta al siglo XV. En ella encontramos la monumental Puerta de la Villa. Otras, como la de San Juan y la de Los Ojos, forman parte de la muralla interior.

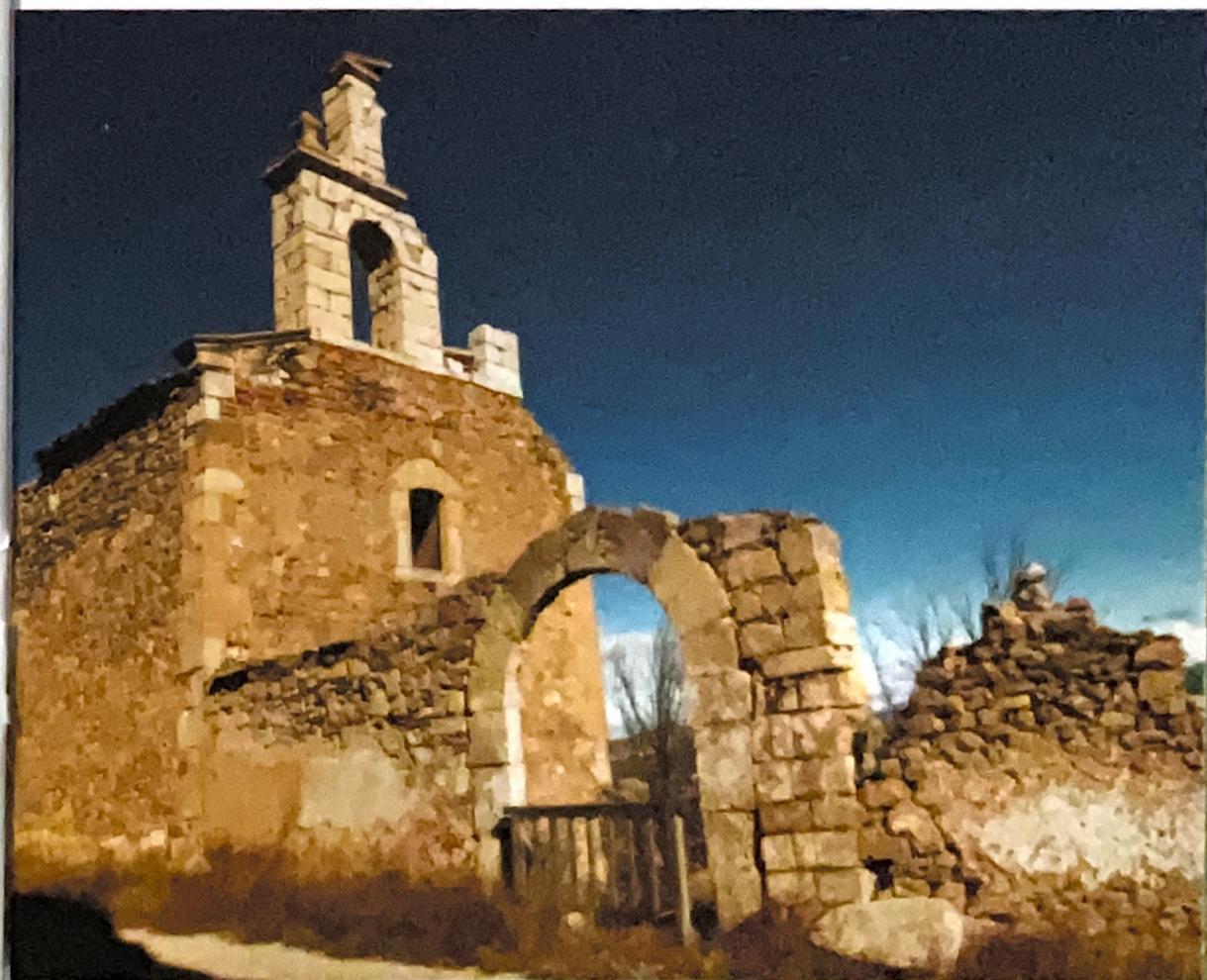
De la mayoría de las iglesias sólo se conservan restos, pero no han perdido su halo, su belleza. Interesante es la media espadaña que queda de

la de San Bartolomé o las jambas góticas de la de San Miguel. Impresionante es la estructura del convento de las Concepcionistas (siglo XVI), armonioso y monumental; y muy cerca los bellos restos de La Trinidad. La iglesia de Santa María la Mayor, al lado de la Plaza Mayor, es la única que mantiene el culto. De origen gótico, asombra por su coro, su retablo y su histórico reloj. También está en pie el Ayuntamiento, un típico edificio serrano.

Otros vestigios interesantes son la antigua iglesia del Hospital de Santiago y el convento de Santo Domingo.

A cinco kilómetros por la CUV-5053, se encuentra **Landete**. Su barrio del Castillo se asoma al río de los Ojos de Moya en otra combinación de topografía y urbanismo. La barroca iglesia de La Asunción es otra joya del municipio.

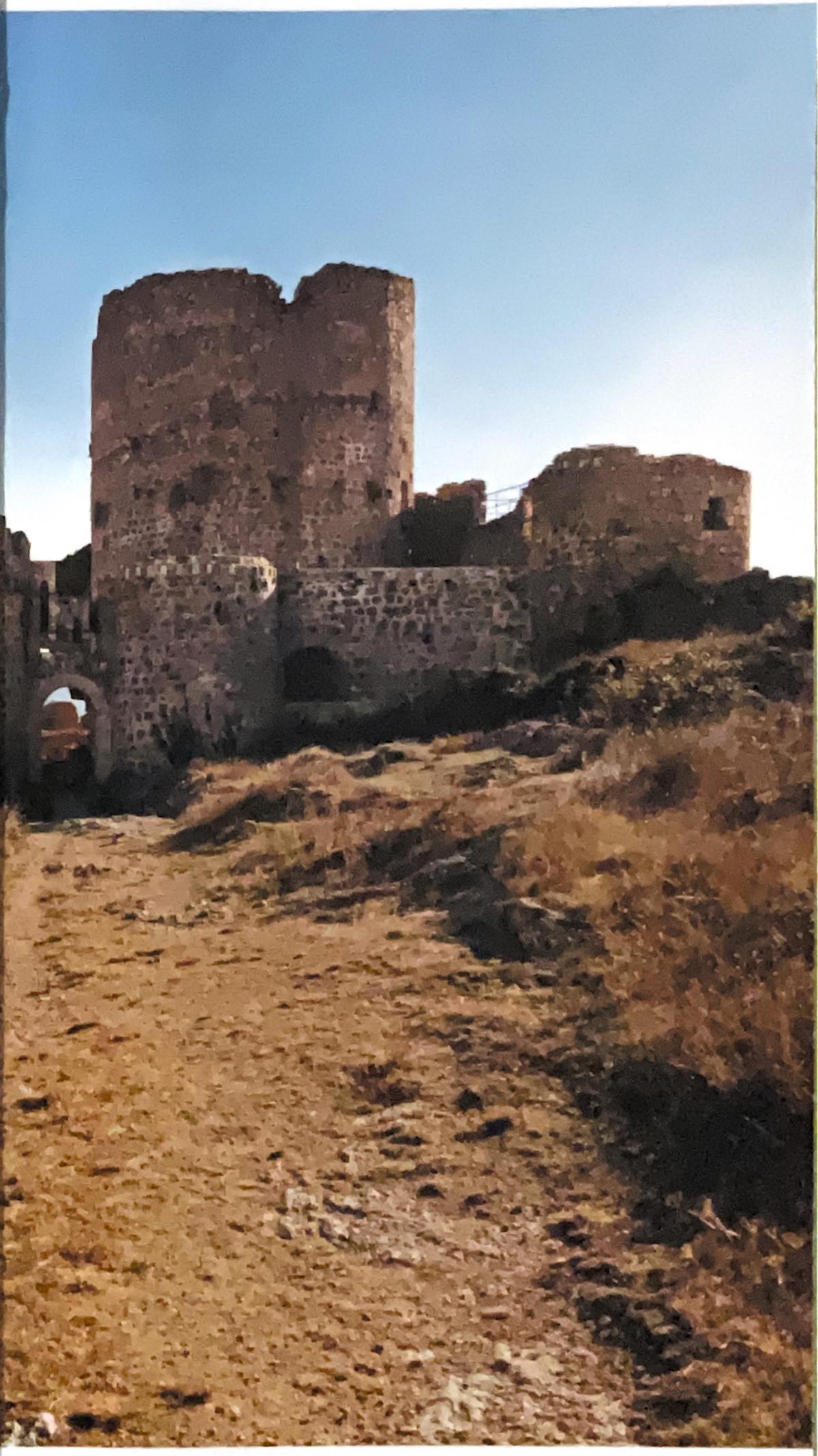
La N-330 conduce a **Talayuelas** a escasos diez minutos en coche. Su laguna silíceo, una de las pocas existentes en España, y El Pico de Ramera son emblemas de su patrimonio medioambiental. Del religioso, la iglesia de la Asunción (siglo XVII).



Ruinas de la iglesia de San Bartolomé, Moya



Entrada al Castillo, Moya



Por Tierras de Moya

El Monasterio de Tejada tiene dos claustros y dispone de un interesante doble claustro



Interior del Monasterio de Tejada

Finaliza la ruta en el **Monasterio de Tejada** (siglos XVI y XVIII), en el término de Garaballa. Está reconvertido en hospedería y tiene dos interesantes claustros. Su interior acoge una imagen mariana muy venerada en todo el territorio del antiguo marquesado que sale en procesión cada siete años, concitando la presencia de miles de personas de toda la comarca.



www.descubrecuenca.es

Teléfono y direcciones de interés:

- Villar del Humo

<http://www.kelatza.com/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 358 001

- Carboneras de Guadazaón

<http://www.amigosdecarboneras.com/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 34 10 09

- Pajaroncillo

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/conjunto-urbano-de-pajaroncillo-66131/visita/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 341 151

- Cañete

<http://www.villadecanete.com>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 34 60 01

- Boniches

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/san-martin-de-boniches-66531/visita>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 355 070

- Moya

<http://www.moyaysust ierras.es/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 365 326

- Landete

<http://www.landete.net/landete/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 361 001

- Talayuelas

<http://www.turismocastillalamancha.es/naturaleza/laguna-de-talayuelas-55174/visita/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 36 31 51

- Monasterio de Tejada

<http://www.monasteriodetejada.com>

Teléfono: 969 36 70 77

www.dipucuenca.es



DIPLITACION PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

