

De la Roma clásica al Románico

- Arcas
- Ciudad romana de Valeria
- Hoz de Valdeganga



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

Rutas de Cuenca



Nuestra Señora de Natividad, Arcas

Muy cerca, a apenas 10 km, de **Cuenca**, saliendo por la carretera CM-220 y tomando con posterioridad un desvío, **Arcas** guarda uno de los más hermosos y espléndidos tesoros del románico conquense, la iglesia de Nuestra Señora de la Natividad, templo del siglo XIII de una sola

En la construcción de la Iglesia de la Natividad de Arcas pudo influir la errónea creencia de que en la localidad se encontraba la antigua Ercávica, sede episcopal visigoda

nave con ábside semicircular. De extraordinario interés es su espadaña exenta adosada al edificio, atípica en su género, que domina orgullosa el conjunto y lo hace visible desde la lejanía, así como las dimensiones del edificio, raramente amplias para los estándares de las iglesias románicas construidas en la provincia de Cuenca. Igualmente el visitante debe fijar su interés en la fachada Sur, un magnífico exponente del románico en la que destaca una única portada con cinco arquivoltas apuntadas y abocinadas con baquetones, típicas de la época de su construcción. Además, se puede apreciar un recercado en cuya decoración se distinguen puntas de diamante. En el interior, iluminado por los escasos vanos que ofrecen sus recios muros, el visitante puede deleitarse con el magnífico artesanado que cubre el techo de la nave única y pasar por debajo de un fantástico arco triunfal de medio punto para acceder al presbiterio.



De la Roma clásica al Románico

Las cisternas del foro de Valeria recibían el agua por un acueducto de cuatro millas de longitud y la distribuían al foro y a las casas

ruiseñores, ánades y grullas. Es destacable también la singularidad del paraje debido a las peculiaridades de la circulación de aguas subterráneas.

Si continuamos la interesante aventura que adentra al visitante en un viaje a través de la historia, indudablemente hay que continuar por **Valeria**, localidad

que hará que el viajero se transporte a la época de la dominación romana, cuyo yacimiento arqueológico dispone de un Centro de Recepción de Visitantes. A partir de ahí, déjese llevar por la herencia que la cultura clásica dejó en la provincia conquesa e imagine el esplendor de un asentamiento romano de singular importancia.

Ubicada en un precioso enclave natural junto a las hoces del río Gritos, el patrimonio y la belleza se unen en este lugar, en el que se pueden



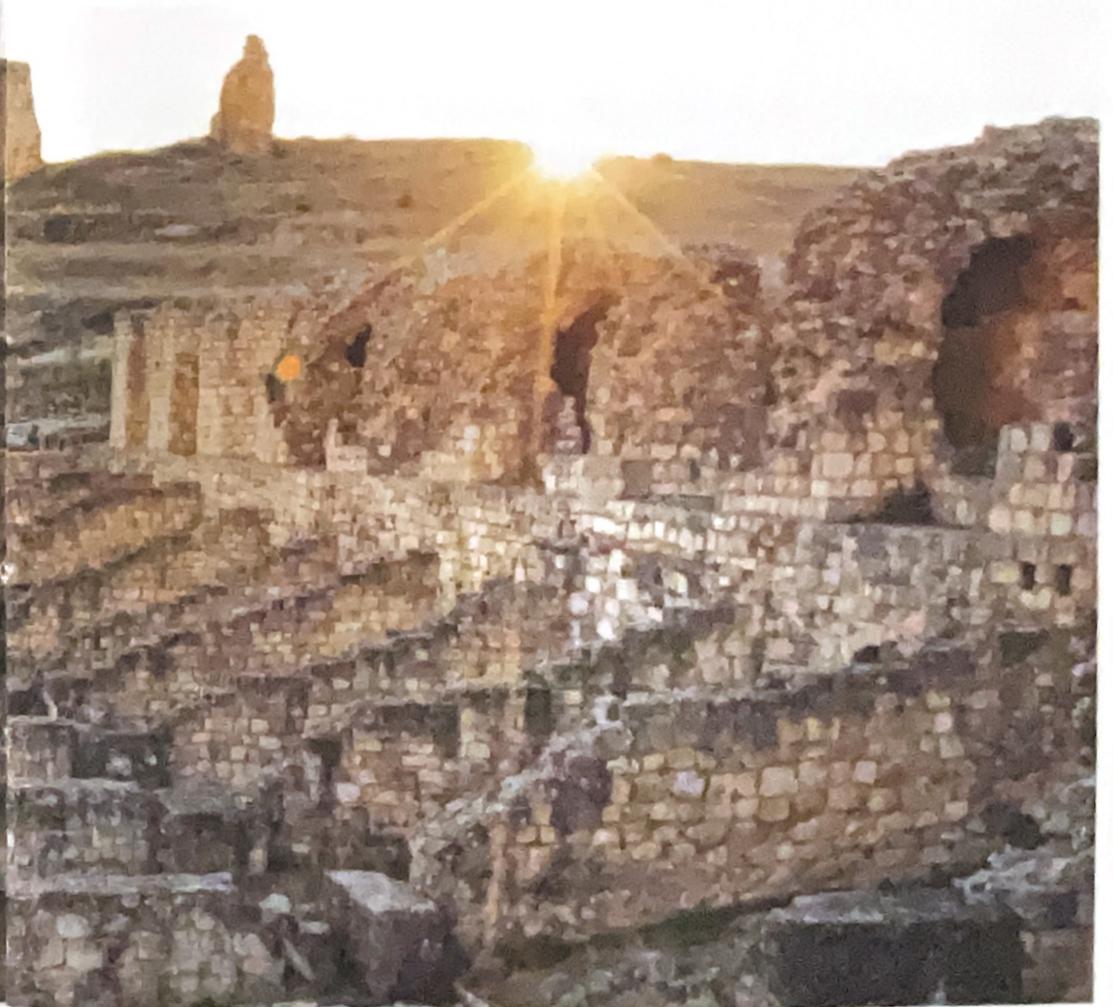
Ninfeo, Valeria

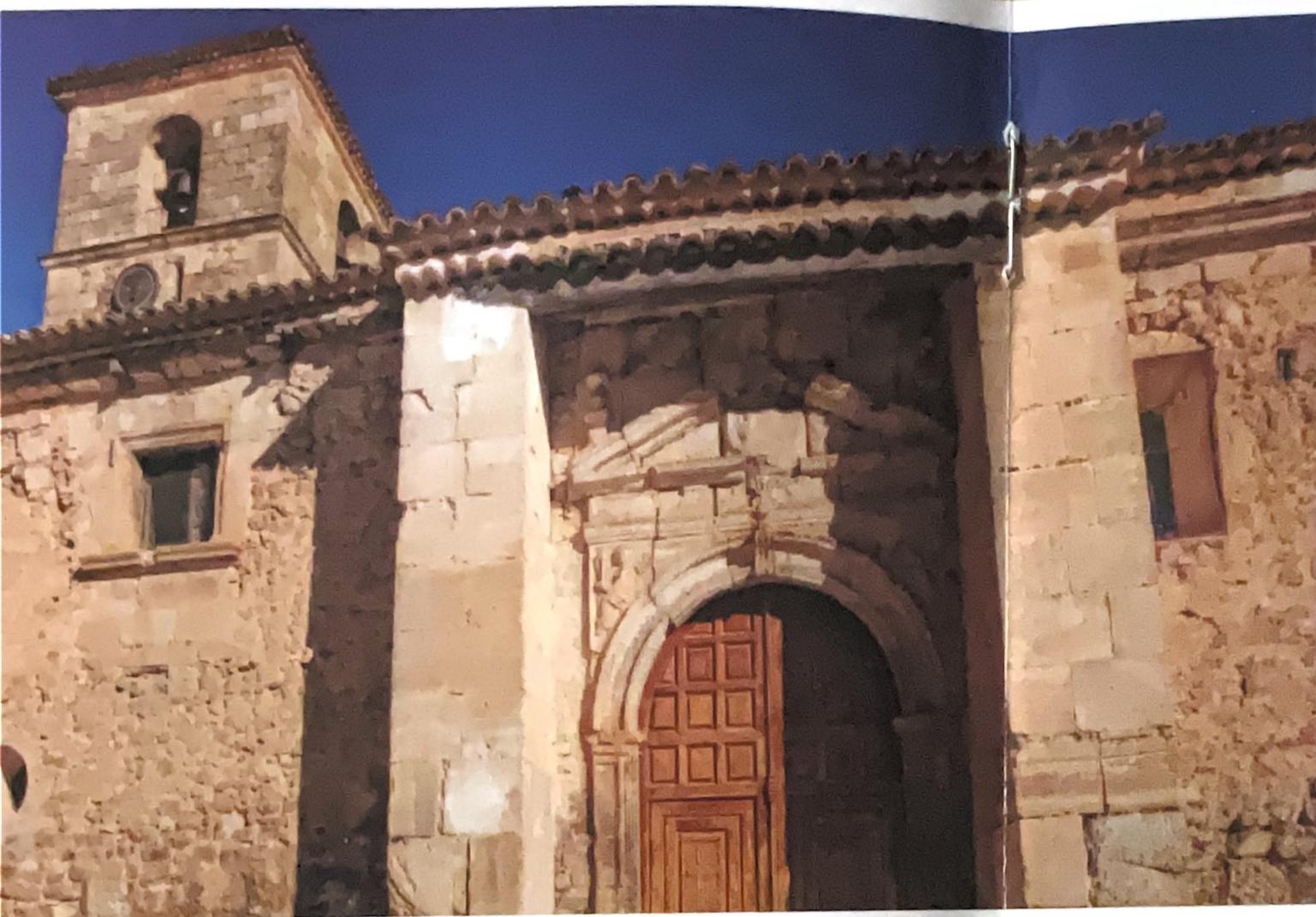
De la Roma clásica al Románico

apreciar restos del foro con sus pórticos, de época de Augusto y que constituía el punto central de la ciudad, de la basílica, dedicada al culto al emperador, y de las tabernas, que contenían tiendas, almacenes y talleres. Pero no puede el viajero abandonar Valeria sin disfrutar a lo largo y ancho del ninfeo, cuyo muro de contención se extiende 105



Ruinas del foro romano, Valeria





Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Sey, Valeria

metros longitudinalmente. En origen la ornamentación que lo recubrió estaba dedicada a las ninfas, diosas de los bosques y las aguas, aunque en la actualidad sólo se pueden apreciar mínimamente dichos motivos. Resulta curioso también comprobar cómo las edificaciones se tuvieron que adaptar a la orografía del lugar, a las laderas de las montañas y a los bordes de la hoz, dando lugar esta última circunstancia a las 'casas colgadas', que tienen huecos abiertos al acantilado que formó el río.

No debe el viajero dejar de hacer una parada en el camino para visitar la iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Sey, situada en la Plaza Mayor del pueblo actual. Es el mayor templo de estilo románico de la provincia, con tres naves en planta rematadas por ábsides semicirculares, y en su primitiva construcción se reutilizaron columnas provenientes de la misma ciudad romana. La localidad es también desde hace años escenario de las jornadas de recreación histórico-romanas 'A Valeria Condita'.

Dejando atrás la historia y entrando de lleno en la naturaleza, la imponente hoz del río Gritos esculpe y da forma al paisaje de los alrededores



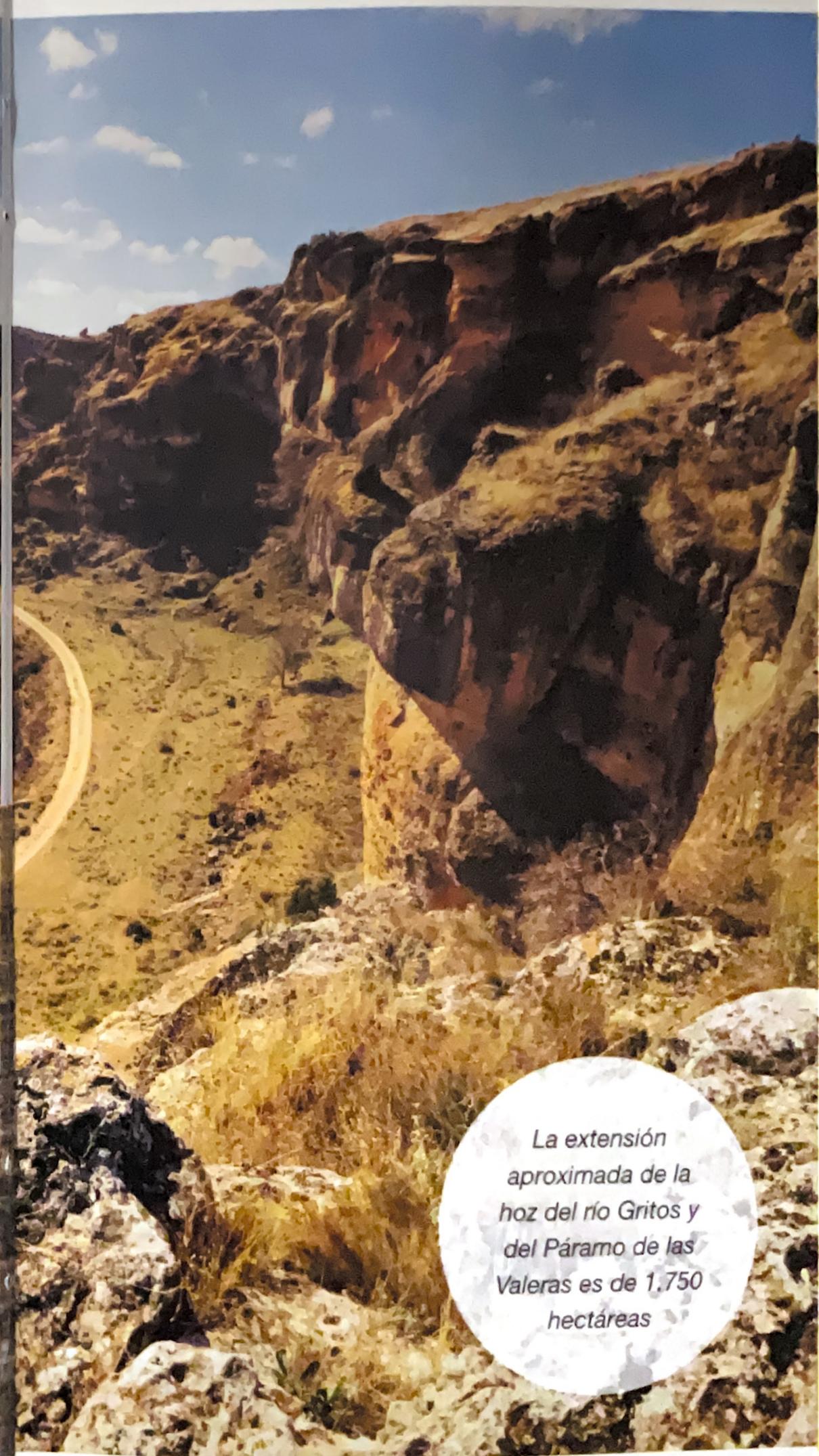
de Valeria. El visitante encontrará un paraje con una flora y una fauna a las que bien merece la pena dedicar un paseo tranquilo para disfrutar de la zona. Profundos cañones calizos modelados por la acción del río, vegetación variada en la que se alternan tomillares y romerales con comunidades de sabinas negra o alamedas y choperas, ejemplares de halcón peregrino, de águila perdicera o de búho real componen un singular catálogo natural que hará las delicias de los amantes del turismo de naturaleza o de los deportes de aventura y aire libre, ya que los aficionados a la escalada son asiduos visitantes de este espacio.

El lugar de construcción de la Iglesia de Ntra. Señora de la Sey tiene carácter sagrado desde antiguo. Allí hubo un pozo Airón, posteriormente un templo visigodo y finalmente el templo que hoy podemos contemplar

Hay que recorrer muy pocos kilómetros para arribar a **Valverde del Júcar**, dónde la tradición se hace presente. El pueblo es testigo, escenario



Hoz del río Gritos



La extensión aproximada de la hoz del río Gritos y del Páramo de las Valeras es de 1.750 hectáreas

De la Roma clásica al Románico

El origen de la fiesta de Moros y Cristianos se relaciona con la Guerra de Granada y con la conmemoración de dicha contienda

y protagonista de una de importancia: los Moros y Cristianos. Esta fiesta de interés turístico regional se celebra en enero en torno a la festividad de la Epifanía y la pólvora, la puesta en escena y la participación de sus vecinos son dignas de ser vividas en primera persona. Pero también cuenta la localidad con su parte monumental,

representada en la iglesia de Santa María Magdalena, del siglo XV. Asimismo, el cercano embalse de Alarcón ofrece una alternativa de ocio acuático que completa una interesante oferta turística.

De regreso en dirección a la capital y después de atravesar los pueblos de **Albaladejo del Cuende** y **Parra de Vegas**, de nuevo la naturaleza escribe su historia en otro pueblo de Cuenca, **Valdeganga**. La hoz del mismo nombre brilla por sus cortados de gran tamaño y la vegetación abundante. Partiendo desde el Puente Palmero la cercanía de la carre-

De la Roma clásica al Románico

tera permite la contemplación de estos magníficos atractivos naturales hasta llegar a lo que fueron los Baños de Valdeganga, típico balneario de aguas termales que vivió su esplendor a finales del XIX.

Muy cerca ya de Cuenca encontraremos el pueblo de Villar de Olalla, donde destacan la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, datada en el XVI, y la ermita dedicada a la Virgen del Villar.



Fiesta de Moros y Cristianos, Valverde del Júcar

De la Roma clásica al Románico

En el Puente Palmero se unían los grandes rebaños provenientes de la montaña para marchar, trashumantes, hacia Andalucía



Puente Palmero, Villar de Olalla.



www.descubrecuenca.es

Teléfono y direcciones de interés:

- Arcas

<http://www.turismocastillalamancha.com/lugares/cuenca/arcas-del-villar>

<http://www.arcasturistica.es>

Teléfono Ayuntamiento de Arcas: 969 25 30 01

- Valeria

<http://www.valeriaromana.es>

Teléfono Centro de Recepción de Visitantes: 969 20 89 19

- Valverde del Júcar

<http://www.valverdedejucar.net>

Teléfono Ayuntamiento Valverde del Júcar: 969 20 10 01

Teléfono Oficina de Información Turística: 969 20 10 65

- Valdeganga

<http://www.valdeganga.es>

Teléfono Ayuntamiento de Valdeganga: 969 26 55 00

- Villar de Olalla

<http://www.ayuntamiento.org/villar-de-olalla.htm>

Teléfono Ayuntamiento de Villar de Olalla: 969 267 001

www.dipucuenca.es



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
PATRONATO DE TURISMO